

EDITORIAL

Na presente edição, a Revista *LENDU: Linguagem, Ensino e Educação* reúne artigos e ensaios que se dedicam a temas como a subjetividade, a autobiografia, o ensino de literatura na sala de aula, os efeitos de sentido da tradução em legendas fílmicas, o fenômeno da patologização, e a variação linguística de uma perspectiva diacrônica. Esses tópicos exemplificam as três dimensões às quais o título de nosso periódico alude, e serão brevemente ampliados nas apresentações abaixo.

O volume é inaugurado pelo artigo *A tragédia das tragédias: considerações de L.S. Vigotski sobre Hamlet*, no qual Agnaldo Stein analisa as impressões do autor russo sobre uma das mais importantes peças de William Shakespeare tomando como base as considerações de Vigotski acerca da personagem principal, Hamlet, da obra em si, do leitor e do autor, fazendo-nos refletir sobre o papel da subjetividade na crítica literária.

Em seguida, em *A patologização e medicalização na educação: a normalidade sufoca a estrela do amanhã*, Maria Aparecida mescla as áreas da saúde e da educação na análise do filme indiano *Como estrelas na Terra* (Aamir Khan, 2007). A autora parte da crítica à patologização, a medicalização e ao diagnóstico de crianças que apresentam dificuldades de aprendizagem para propor uma reflexão sobre os estigmas causados por essa postura, oferecendo como contraponto a adoção de um olhar multidisciplinar, respeitoso e inclusivo.

Já no texto *A materialização discursiva em processos de tradução e legendagem para a língua inglesa do filme “Cidade de Deus”*, Paula Martins e Richarles Souza de Carvalho utilizam a Análise do Discurso para verificar, a partir das noções de paráfrase e polissemia, a formação de sentidos nas legendas em inglês do premiado filme brasileiro, explorando no artigo as opções por determinadas palavras e expressões no processo de tradução dos diálogos e os sentidos que tais escolham provocam.

No artigo *Os desafios do ensino de Literatura em aulas de Língua Portuguesa*, Eloisa da Rosa Oliveira e Bárbara Lima Sampaio apresentam uma discussão acerca do papel do ensino de Literatura diante de sua crise na sociedade. No artigo são abordados temas como a tecnologia, as preferências de leitura, e o que se deve ter como horizonte no ensino de Língua Portuguesa, tudo isso com vistas a oferecer um panorama crítico a respeito da potência e da especificidade do texto literário e de seu uso em sala de aula.

Na sequência, em *Estudo diacrônico da interpolação do não entre o verbo e o clítico*, as autoras Beatris Pizzoni de Freitas, Larissa Martins Pedro e Laura Leonardelli Costa Paulino adotam uma perspectiva diacrônica e geracionista a fim de investigar as ocorrências do fenômeno da interpolação do *não* em relação aos pronomes clíticos e ao verbo no português medieval, clássico e atual.

O próximo texto é um ensaio intitulado *A modernidade e suas implicações no romance Orlando, de Virginia Woolf*. Nele, Raíne Fogaça da Silva estuda questões relacionadas à noção de espaço e à construção subjetiva da personagem protagonista do romance. Considerando a ideia de modernidade com base nos autores da Escola de Frankfurt, a autora tem como foco passagens da obra que narram os séculos XIX e XX, buscando compreender nelas a presença de aspectos modernos e suas implicações na construção da subjetividade da personagem Orlando.

Por fim, em *O cuidado de si e o processo de escrita na obra aprendendo a viver, de Clarice Lispector*, Gladir da Silva Cabral e Larissa Gonçalves Prudêncio leem as crônicas publicadas pela autora no Jornal do Brasil durante a década de 1970 a fim de analisar o caráter autobiográfico desses textos e perceber neles o modo como a escrita figura enquanto um exercício do cuidado de si.

A sessão dedicada à publicação de textos literários encerra o presente volume com o conto *Sem olhar para trás*, de autoria de Silvana Mazzuquello Teixeira.

A equipe editorial da revista deseja a todos uma boa leitura.

Equipe Editorial da Revista LENDU

Carlos Arcangelo Schlickmann,
Universidade do Extremo Sul Catarinense - UNESC

Diego Rodrigo Ferraz
Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC

Leandro de Bona Dias
Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL

Richarles de Carvalho
Universidade do Extremo Sul Catarinense – UNESC

Arte da Capa
Mariana Mafinski Carvalho